



**BABA YAGA**  
Lars Becker

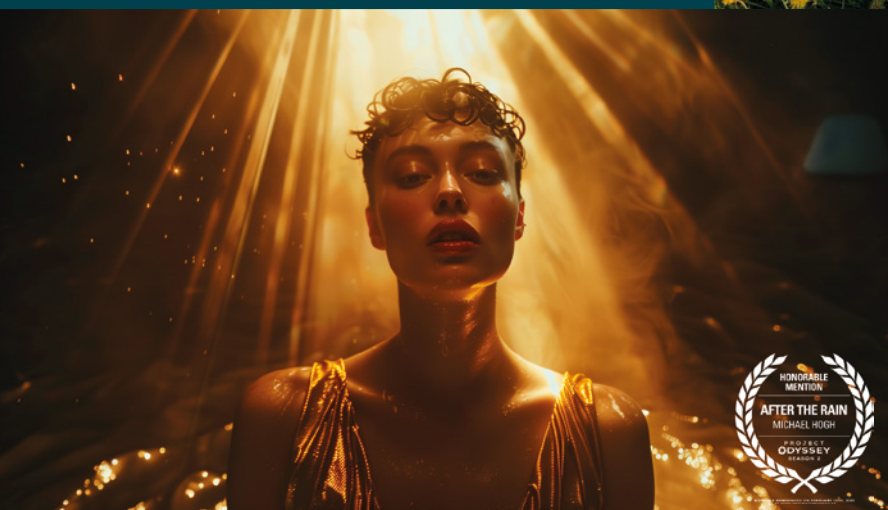


# EINFACH AUSGEZEICHNET!

**Project Odyssey AI Filmmaking Award**

Top 25 Finalist und zwei Honorable Mentions  
aus dem Team von UNLTD.VISIONS

**LITTLE STAR**  
Simon Heins



**AFTER THE RAIN**  
Michael Hough

**Unlimited Visions GmbH & Co KG**  
Ferdinandstraße 25  
20095 Hamburg

**Andrea Drews** Communication & Marketing  
andrea.drews@unltdvisions.de  
Phone: +49 163 2012595



Hamburg, 3.02.2025

## Zusammenfassung

Ausgezeichnet!

Der größte internationale AI Filmmaking Award *Project Odyssey* benennt gleich drei Filme aus dem Team von UNLTD.VISIONS in die Riege der FinalistInnen.

In den Kategorien Trailer, Narrativ und Music Video haben sich [Lars Becker](#), [Simon Heins](#) und [Michael Hogh](#), an die Spitze von über 4.500 Einreichungen gesetzt. Lars Beckers Trailer *Baba Jaga* geht in der Project Odyssey Award Show am 13. Februar ins Rennen um einen Platz auf dem Siegereppchen.

*Diese Filme zeigen die ganze Bandbreite dessen, was mit Generativer KI heute schon möglich ist: von emotionalem Storytelling über atmosphärische Visuals bis hin zu spannenden Narrativen, die klassische und neue Technologien miteinander verbinden.*

[Project Odyssey](#) ist der größte internationale AI Film-Award und wir sind ganz vorne dabei. Das nehmen wir zum Anlass, Ihnen die erste Pressemitteilung unserer Filmproduktion zu senden.

UNLTD.VISIONS ist seit der ersten Stunde dabei, AI Tools für kreative Umsetzungen zu testen und anzuwenden. Mittlerweile ist das gesamte Team mit viel Freude dabei und wir sagen stolz, dass wir die erste Hamburger KI Filmproduktion sind.

## Die Nominierung: 3 AI-Filme bei Project Odyssey AI

Project Odyssey AI ist eine der bedeutendsten Plattformen für KI-getriebene Filmprojekte. Unsere Nominierung mit drei AI-Filmen bestätigt, dass unser kreativer Ansatz und unser technologisches Know-how weltweit Beachtung finden.

 Nominiert wurden:

- **Baba Jaga** von Lars Becker in der Kategorie Trailer (Top 25 Finalist)  
<https://civitai.com/images/52727757>
- **Little Star** von Simon Heins in der Kategorie Narrativ (Honorable Mentioned)  
<https://civitai.com/images/52663578>
- **After the rain** von Michael Hogh in der Kategorie Musikvideo (Honorable Mentioned)  
<https://civitai.com/posts/11737288>

## Baba Jaga, Lars Becker

Der fulminante Fantasy Trailer von Lars Becker zieht alle Hollywood Register. Vom Sounddesign bis zum Kostüm hat Lars an jedes Detail gedacht. Als Senior Editor im Team von Unltd.Visions hat er sich diese Königsdisziplin ausgesucht, um einen Spannungsbogen zu orchestrieren, der einem Featurefilm gerecht wird. Die Story für den ganzen Film gibt es natürlich auch. Die spannende Suche der Protagonistin nach ihrem Bruder führt in das Haus der Hexe Baba Jaga, aus dem noch nie ein Kind zurück kehrte: Magischer Nervenkitzel trifft Escape Challenge.

230 Arbeitsstunden und jede Menge Credits für AI Tools hat Lars Becker in Baba Jaga investiert. Auf [www.2dozenframes.de](http://www.2dozenframes.de) hat er ausführliches Behind The Scenes Material aufbereitet.

## Little Star, Simon Heins

Unser CGI Artist Simon verzaubert uns mit einer emotionalen Geschichte von zwei jungen Menschen, die auf der Suche nach sich selbst sind. Während die eine die zauberhaften Worte der Mutter im Ohr hat, immer an sich selbst zu glauben, hadert der andere im Hier und Jetzt. Am Ende stehen die beiden für die Ambivalenz, die wir selbst durchlaufen. Simon Heins hat besonders in die erste Szene sehr viel Zeit und Prompts, bis hin zu Video to Video Input investiert: *„Wenn man als Kreativer eine genaue Vorstellung einer Szene hat, ist es sehr schwierig diese mit der Willkür der AI Tools zu übersetzen. Aber genau meine Vorstellung macht das Besondere aus und einen AI Film zu einer emotionalen Geschichte.“*

## After the rain, Michael Hogh

Ein Musikvideo in Anlehnung an "Underwater Love" von Smoke City - alles aus der Feder von Michael Hogh. Ursprünglich von der Idee angetrieben, sich mit Lipsync zu beschäftigen, hat er sich durch die feine Charakterentwicklung der Frontfrau Hedy noch übertroffen. Der Routinier aus der Hamburger Filmbranche führt die Stilistik bis zum letzten Wort im Abspann perfekt durch und hat mit AI Filmen eine neue Leidenschaft für sich entdeckt....

---

## Über UNLTD.VISIONS – Von CGI zu KI

UNLTD.VISIONS ist als hochspezialisiertes CGI-Studio im Automotive-Bereich tätig, ohne öffentlich sichtbar zu sein. Heute definieren wir uns neu: Als **Hamburgs erste KI-Filmproduktion** stehen wir für die Zukunft der Bewegtbildproduktion und treiben die kreative Nutzung von Generativer KI aktiv voran. Unsere Expertise wächst mit jeder neuen Technologie, und unser Team hat sich in den letzten Jahren an die Spitze der Entwicklung gearbeitet.

Mit unserer internationalen Nominierung bei Project Odyssey AI wird deutlich: UNLTD.VISIONS gehört zu den führenden Pionieren in der KI-Filmproduktion.

## Unsere Vision: Zukunft gestalten

UNLTD.VISIONS geht über klassische Filmproduktion hinaus – wir verstehen uns als Inkubator für KI-gestützte Kreativität. Wir erforschen, entwickeln und gestalten die nächste Generation visueller Inhalte. Unser Ziel ist es, neue Erzählformen zu ermöglichen und die Grenzen von Film und Technologie immer wieder neu auszuloten.

Was uns auszeichnet:

- Pionierarbeit: Wir gehören zu den ersten Filmstudios, die KI-gestützte Produktion auf höchstem Niveau umsetzen.
- Technologische Kompetenz: Unser Team vereint jahrzehntelange Erfahrung in CGI, XR und Generativer KI.
- Internationale Anerkennung: Die Nominierung bei Project Odyssey AI zeigt, dass unsere Arbeit nicht nur innovativ, sondern auch weltweit relevant ist.

## Patrick Hoppe, Geschäftsführer, über den Einsatz von AI :

*„Vor drei Jahren wurde ich direkt mit der ersten Midjourney Version in den Bann von AI Tools gezogen: Unsere Moodboards und Styleframes kamen damit so viel näher an einem finalen Look. Für uns und unsere Kunden ein riesen Gewinn. Bewegtbild hat dann eine neue Komponente ins Spiel gebracht. Jenseits unserer etablierten Prozesse: Denn da kommt ein zufälliges Ergebnis heraus, das wir, zumindest Stand heute, schwer kontrollieren können. Das kann überraschend schön sein, aber da kann man dann keine Nuancen korrigieren, wie wir es bislang vom CGI Film her kennen. Ich würde es also als einen ganz anderen Content-Ansatz beschreiben, der neues Potenzial eröffnet. In einem internen AI-Shortfilm Contest haben wir zudem etwas wunderbares erlebt - unsere kreativen Artists haben mit den AI Tools emotionale Geschichten erzählt. Die Potenzierung der eigenen Stärken hat ihnen etwas die Zukunftsangst genommen. Heute promptet fast das gesamte Team mit viel Freude.“*

---

Kontakt und Bildmaterial:

Kommunikation und Marketing: [andrea.drews@unltdvisions.de](mailto:andrea.drews@unltdvisions.de) | 0163 20 12 595  
Geschäftsführung: [patrick.hoppe@unltdvisions.de](mailto:patrick.hoppe@unltdvisions.de) | 0160 91 363 272

[Download](#)